

CRÓNICA DEL XXI SEMINARIO “CARA Y CRUZ DE NUESTRA PERSONALIDAD. ESCUCHARLA A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

Juan Manuel de Miguel Arenal

Educador. Ex Director Unidad de Intervención Educativa. Segovia



El XXI Seminario de Alezeia, 2013, ha sido la constatación experiencial, de que la verdad y la belleza son saludables, y son sanadoras. Conviene señalar que Alezeia significa en griego no sólo verdad, sino **construir la verdad**, y en ese empeño de ser constructores de verdad en la vida y la tarea sanitaria y educadora, permanecemos. Creo que entre otras cosas, ése ha sido el mensaje experimentado y asimilado del encuentro de 30 personas, comprometidas e ilusionadas por la promoción y la educación para la salud, (la propia y la de sus comunidades) en esta sociedad tan necesitada de claves esperanzadas, y todo en el paraje único de San Juan de la Cruz en Segovia.

Nuestros seminarios tienen un estilo desde sus inicios, que queremos siempre mantener, porque se construyen por tres pilares que son: **la participación de todos** los que acudimos con nuestras capacidades, experiencia profesional, bagaje personal que ponemos en común, convencidos de que todos somos capaces de educar y de enseñar, y así de formarnos permanentemente; **la aportación técnica, científica** y claramente contrastada de los profesores invitados que asumen también esa dimensión participativa de todos, y nos enriquecen con su saber; y **el marco de belleza y de historia**, de estos lugares que nos acogen y que sutilmente nos contagian, favoreciendo una convivencia donde todo esto se hace más asequible. Por eso les llamamos, a estos encuentros, **seminarios de formación**, y no congresos científicos, o simposios, porque los hacemos entre todos con nuestro saber, el saber de la ciencia, y la experiencia vital de nuestro ser educadores, elementos todos coprotagonistas de la tarea sanitaria y educa-

tiva. En consonancia con el sentido del nombre, de nuestra asociación, Alezeia.

El día 11 de abril, jueves, nos íbamos reuniendo de diversos rincones de la Península Ibérica, y después de los saludos, los abrazos, y las presentaciones espontáneas de las caras nuevas, la cena tranquila, y una actividad que M^a Isabel Serrano, nos había preparado para entrar **"entonados"** en esta búsqueda del **"Cara y Cruz de nuestra personalidad. Escucharla a través de la música"**. Nos puso la canción de Miguel Hernández **"Con tres heridas"**, cantada por Joan Báez. Esa canción, tan escueta en palabras, tan llena de susurros poéticos, que nos centraba en ese universo que lo abarca todo: **vida, muerte, amor**.

Y en ese clima de escucha y reflexión primera, nos lanzó estas preguntas para presentarnos unos a otros. Lo hicimos en parejas. Cada uno y cada una decía a su compañero o compañera, quién era y qué le sugerirían esas cuestiones. Después de un cuarto de hora, nos presentaríamos, en el gran grupo, contando quién era nuestro compañero o compañera, y lo que nos había dicho sobre la canción con esas preguntas,

1º. ¿Qué os ha hecho sentir la canción; Qué os ha evocado? ¿Que sentimientos se han activado?

2º ¿Qué herida me gustaría curar del mundo, de la sociedad, de la amistad, de las relaciones, de mi mismo?

3º ¿Qué tengo yo de bueno que sea bálsamo para curar heridas?

Esta reflexión compartida fue un intercambio sencillo, que nos permitió conocer nuestros nombres, nuestras procedencias, y situarnos amigablemente acogidos y acogidas en el grupo que iba a ser el nuestro, estos días. En toda esa presentación quedaba patente la apertura a recibir mensajes, unos de otros, y la capacidad ya adquirida en nuestros procesos personales y profesionales de la **escucha** como actitud más decisiva en las relaciones, y como instrumento de primer orden en la tarea de la salud. Ya desde los primeros momentos, la poesía hecha música, y la comunicación sentida y sincera en nuestras relaciones, se empezaban a abrir paso en nosotros y en nuestra

convivencia formativa. Por eso mismo pudimos ya hacer unos juegos relajantes que nos permitieron reconocernos mejor, y hacer sonar nuestros nombres, en un clima de cercanía.

Más adelante, en la noche del viernes, M^a Isabel Serrano continuó su reflexión, ya dentro del clima del seminario, sobre todo el fondo de esta "canción" de Miguel Hernández, resumiéndolo en **"VOLVER AL CORAZÓN"** para poder asumir esas heridas que todo ser humano lleva consigo. Y nos ayudó a calar más hondo en esas heridas antropológicas, **la de la vida** (llena de interrogantes, de sentidos, de retos), **la del amor** (todas nuestras relaciones), **la de la muerte** (con estas preguntas que formula Borges, otro poeta: *"¿Qué arco habrá arrojado esta saeta que soy? ¿Qué cumbre puede ser su meta?"*)

"Muerte, vida, amor. Palabras bordadas de sí mismas que llegan a ser un gran misterio, una pregunta. Esto, amplía nuestro horizonte, nos expande... Palabras que te curan porque hemos palpitado en ellas; son palabras que tejen la realidad. Palabras que tocan certeramente el corazón. Palabras. Versos que se hunden creativamente en el centro del hombre; nos construyen y nos tejen. Pero sobre todo nos dan luz, y nos ayudan a recuperar la energía de las heridas. Esto es altamente curativo. "Saber ver. Saber oír. Saber sentir". Y acaba con este mensaje:

"Una canción puede ser un recurso pedagógico, pero puede ser una forma de sentir la vida, de vivir la vida, de emocionarte con la vida, y ser tú mismo, y tú misma. Puede ser una forma de pararte. Esto es altamente terapéutico.

La herida - dinamismo de vida, por el espacio que crea de conocimiento propio, de conocimiento de los demás y de Comprensión de sus faltas, y acogida de las heridas de los otros"

La propuesta que nos hizo, es hacer una pedagogía de la mirada, y ésta se educa escuchando la vida, allá donde esté, y allá donde nos encontremos nosotros. Esta llamada a la escucha iba a ser un leit motiv permanente en todo el seminario. Aquí se avanzaba que esa escucha, es siempre sanadora y educadora de sí mismos y de los demás,



La experiencia pretendía, además de descubrir cómo desde la poesía se puede reflexionar sobre nuestra salud, nuestras actitudes de vida, y obtener conocimientos para que fundamentalmente sintiéramos juntos: sentir la vida y la belleza, juntos.

Terminó con un epílogo, que se resume en: Existir es también recibirse de los otros.

DÍA 12 DE ABRIL DE 2013. INTRODUCCIÓN AL ENEAGRAMA:

La profesora Rosa María Alonso, con una capacidad asombrosa de sintonizar con el grupo, fue desgranando desde lo que es el Eneagrama, los nueve tipos de personalidad.

Partiendo de qué es: *"El Eneagrama es un sistema de psicología sagrada que permite penetrar con profundidad en las formas de trabajar la conciencia humana. Es una de las formas más antiguas del mundo que se utilizan para entender cómo las personas se relacionan entre sí y con lo divino. Basado en nueve TIPOS de personalidad, el Eneagrama nos permite identificar las motivaciones centrales de nuestro carácter y las intenciones de otros. Este reconocimiento puede iniciar altos niveles de compasión, así como sugerir una técnica para transformar un vicio en una virtud. El Eneagrama tiene sus raíces en el mundo antiguo, pero fue traído al Oeste a principios del siglo XX por el gran místico Gurdjreff, quien afirmaba que sus enseñanzas provenían de fuentes sufíes"*

Introducción de Rosa María Alonso, en Segovia:

Cuadro 1



Con este cuadro que recoge el proceso que desarrolla nuestra manera de ser, específica de cada uno y cada una: la **PERSONALIDAD**, hasta dar con nuestra **IDENTIDAD**, nos fue situando en los preámbulos de lo que sería luego el desarrollo de las 9 personalidades que constituyen el Eneagrama

Hay 9 personalidades, nos dijo. (Ver cuadro 2). Y esta descripción es algo común a todo pueblo de la tierra, sea cual sea su cultura o religión. Es una sabiduría comprobada desde hace siglos, y a decir verdad, no se sabe el origen del descubrimiento de estas personalidades que tenemos para procesar nuestro sentir, y para conocer los procesos de cómo lo hacen. (En Oriente, se ha transmitido oralmente. Aquí, en Occidente, esta distribución es más gráfica. Y es que aquí necesitamos libros)

La diferencia de estas PERSONALIDADES, o formas de ser, está en dónde ponemos nuestro foco de atención. Y esto ocurre así, de la misma manera que tenemos nuestro grupo sanguíneo, nos dijo Roma Mª Alonso

Cada personalidad se distingue por:

- Cómo pone sus focos de atención

- Cómo los procesa
- Cómo los siente
- Cómo los expresa, o no los expresa.

El foco de atención que tenemos todos, nos distingue a unos de otros, y eso explica las diferencias que hay en los diversos miembros de una misma familia. Para todo esto hay que ser consciente, previamente, de que en la comunicación humana sólo un 7% es información de la palabra. El resto es comunicación no verbal. Y esto no es teoría sino realidad constable.

Vayamos a cuadro 1.

No es lo mismo **PERSONALIDAD** que **IDENTIDAD**

En el exterior está la personalidad. Más abajo, en el cuadro, está la IDENTIDAD:

No es lo mismo “eres esto” que “estas haciendo esto”

Vamos ahora a tratar de la PERSONALIDAD. En lo de arriba, lo que se ve.

Abajo está el interior de la persona.

PERSONALIDAD; Está constituida y desarrollada después por estos elementos:

- Suma de la carga genética (lo que haya hecho esa carga genética)
- La educación
- La cultura: lo recibido tanto dentro como fuera de la casa. Y teniendo en cuenta tu temperamento: todo eso es lo que hace tú, tengas esa **PERSONALIDAD**.

Y esa PERSONALIDAD se hace más sana o no, según como utilizamos nosotros esa carga genética: Tu PERSONALIDAD que se va formando en todo ese ser y entorno; es lo que hace que el niño se socialice de una forma concreta.

PERSONALIDAD, es lo que tú eres en el entorno. Esa PERSONALIDAD o forma de ser, me puede llevar por inercia –lo aprendido sin mas- o lo puedo dominar y hacerlo libre y conscientemente, y llegar a ser yo mismo. Reconocer todo esto nos llevará a verlo todo de otro co-

lor. Es una tarea de un **Observar Consciente**, sin juicio de unos u otros.

Las capacidades que tenemos los seres humanos son enormes: capacidad **mental, afectiva, de acción o no acción**. No sabemos hasta dónde podemos llegar. Aquí conviene anotar que en la sociedad actual se prima lo intelectual: los títulos... pero eso son datos, que no es lo mismo que conocimientos. Veamos la diferencia.

Conocimiento es aquello que tú has experimentado. **Saber** unas recetas, no es lo mismo que **conocer cómo se hace** ese dulce. Nosotros no queremos un saber sin experimentar.

Un ejemplo está en la comunicación; cuando no nos entendemos, solemos repetir las palabras, y en el mismo tono, y eso no mejora la comunicación. Hay que cambiar los gestos, el tono de voz... Cambiar la forma, puede cambiar la comunicación. **Para la vida vamos a observar pacientemente**. Después de cambiar ese tono, ese gesto, es necesario mejorar la relación consigo mismo, como condición. Como el niño aprende a nadar, cayéndose. Hay que insistir en la conciencia de lo que estamos haciendo en la vida. Sin ser conscientes, los errores seguirán haciéndose igual.

- Está luego el **entorno**, y las **capacidades**.

Pero debemos ser conscientes de que la llave de la **cultura**, la tenemos nosotros.

(Aquí viene bien citar esa frase que nos dice que podemos cambiar y regir nuestro interior, y ese mensaje es saludable. “no podemos controlar la vida a nuestro alrededor, pero si debemos controlar la vida en nuestro interior, si queremos sobrevivir, por no hablar de prosperar, en los mundos en que nos encontramos” La Felicidad. JOAN CHITTIS-TER)

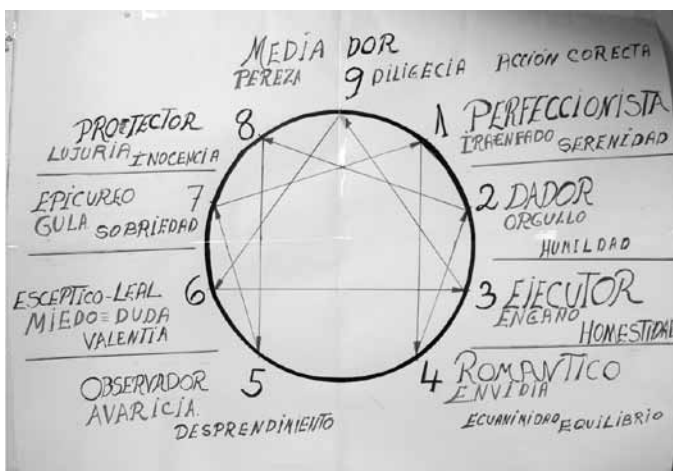
- Cada uno debe probar, como el niño, al aprender a andar.

El Eneagrama nos ofrece un mapa por el que traemos y modulamos sentimientos, afectos, reacciones, acciones o no acciones. Hay acciones que son así porque no podemos hacer otra cosa. Y entonces la tarea es comprender; cono-

cernos cada uno. Nos ayuda a ver lo que hacemos y lo que somos, y cómo podemos centrarnos unos y otros)

Una reflexión sobre los traumas que podemos tener: Están los **traumas** y las **improntas**. Hay traumas que requieren tratamiento, pero otros sólo requieren **observación consciente**. Esto es básico, pues sin ello ni la ayuda de psicólogos, ni nada, lo puede mejorar. Y así podemos usar la goma de borrar. La **Observación Consciente**, nos puede liberar de esas ataduras. Es la identidad lo que podemos madurar. (Esta llamada a la observación consciente, será un leitmotiv de todo el seminario, que tanta clave educativa y sanadora tiene para nosotros y nosotras y para las personas a las que debemos acompañar como sanitarios y como educadores)

Cuadro 2.



Rosa M^a Alonso nos fue desmenuzando el proceso de personalización que todos y todas vamos haciendo, cada uno y cada una desde el tipo que constituye la base de nuestra personalidad y carácter, para ir trabajando nuestra propia identidad. No eran afirmaciones académicas teóricas, abstractas o ajenas a la vida cotidiana, sino que fue una inmersión en nuestras formas de vivir, de relacionarnos, de interiorizar los acontecimientos...

Hizo este recorrido por todos los 9 tipos del Eneagrama: 1. Perfeccionista, 2. Dador. 3. Ejecutor. 4. Romántico. 5. Observador. 6. Escéptico-Leal. 7. Epicúreo. 8. Protector. 9. Mediador.

Cada tipo de las nueve personalidades fue descrito, mejor dicho, retratado con gestos, reacciones, expresiones de la vida cotidiana, en que se veían su pasión dominante, sus capacidades de vida y expresión, sus recursos... (Una especie de película de la que cada uno y cada una podíamos ir haciendo nuestro propio montaje, buscando esa película que es nuestra vida desde nuestro papel, en parte recibido, y en mucho por hacer desde esas capacidades, esa herencia, y llamados y llamadas a centrarnos en un proceso de maduración siempre vivo y esperanzado). Y con ese mensaje de positividad que nos da el poder construir todos, nuestra **Identidad** propia, reconociendo y puliendo esa **Personalidad** en relación con el entorno, y las construcciones de otras identidades a nuestro lado.

De tal manera que el trabajo que ella, Rosa M^a Alonso, fue haciendo, acercando las diferentes formas de ser las personas, recorriendo **los 9 tipos del Eneagrama**, que todas las personas que estábamos en el grupo fuimos, poco a poco, identificándonos en los diferentes tipos que describe y "retrata" el Eneagrama. Pero fue un reconocerse gozoso, sin asomo de juicios o reproches, propios o de los otros, de lo que podríamos considerar defectos, o deficiencias respecto unos de otros. Era una identificación, un descubrimiento gozoso que nos metía en nuestra propia identificación personal, y un recibir con alegría la identificación de los demás, más entrañable aun cuando descubrías que otros procesaban la vida como tú en el mismo tipo de los nueve. Era una escucha con paz de las identificaciones que íbamos comprobando y haciendo, tanto la propia como la de los demás. Una experiencia de solidaridad con todos, pero especial, con los que entraban en tu mismo grupo. Un canto silencioso de la verdad y del querer madurar; conscientes de lo que habíamos ya madurado a lo largo de la vida. Las pasiones ya se habían canalizado con más madurez, los recursos propios han ido creciendo, y a la vez la alegría, que siempre nos queda mucho por madurar y por crecer. Porque la vida fluye permanente.

LA CANCIÓN DE AUTOR VISTA DESDE UNA PERSPECTIVA EDUCATIVA Y SANADORA.

Sinfonía pedagógica en tres tiempos.

Todo este mensaje, vivido en el encuentro con el Eneagrama, se puede actualizar trasladándolo a la situación sanitaria que tenemos hoy en España, y la necesidad de cantar la vida, la ternura, la compasión... valores que curan, frente al cruel dinero y sin entrañas que rige la sociedad de hoy, sin corazón y que nos quieren gobernar a todos los niveles.

Fernando G. Lucini nos anunció su trabajo en 4 partes:

- Breve historia de la canción de autor entre nosotros.**
- Cómo se da la fusión de esta poesía y esta música, con la escuela, y su contribución a la formación de una personalidad sana, creativa, solidaria, sensible... de los alumnos.**
- Audición de esas 8 canciones que nos hablan del derecho y la necesidad de soñar.**
- Trabajo de reflexión, mañana, sobre esas canciones oídas.**

La 1ª sobre la poesía y la canción. Esa poesía como "un arma cargada de futuro". Como elemento imprescindible para la enseñanza, y en el fondo para todo, y en concreto para la salud. Yo no hablo de músico - terapia, sino, en la línea de Unamuno, que decía que el pueblo necesita más, que se le cante, a que se le enseñe, nos decía Lucini. Pero lamentablemente al pueblo se le enseña, y no se le canta.

Por eso reivindicó la poesía.

De G. Celaya (nos contó que fue portavoz de su familia en sus funerales) me decía que si los poetas no cobraban apenas



derechos de autor por sus libros, la culpa la teníamos nosotros, los maestros, porque no enseñábamos la poesía, y cuando la enseñábamos, lo hacíamos mal porque explicábamos sólo la métrica, sinalefas, cuartetas... la armadura de la poesía, no su belleza; y cuando los estudiantes ya habían aprobado la asignatura, dejaban de leer poesía.

Aquí pues vamos a reivindicar la poesía. Y que se enseñe de otra manera en la escuela

La canción y la poesía en la escuela, como elementos básicos para la educación. Y manifestar sus posibilidades pedagógicas, sobre cualquier tema que queramos abordar.

Hoy p. e. un cantante ha escrito una canción **"Suspiráis de España"** remediando esa otra de "suspiros de España" pero con la problemático de la nueva emigración española.

Nosotros, en este seminario, hemos escogido un tema muy interesante creo, para nosotros hoy, y es **"la capacidad de soñar; el derecho a soñar; el derecho a la esperanza"**. Decir con la canción que los sueños son posibles. Pues si se puede soñar algo, es que se puede realizar, se puede hacer. Y hoy debemos reconocer que sólo se puede realizar algo, si eso previamente se ha soñado. Nada se ha hecho posible, si antes no se ha soñado por alguien. Esto es básico en el mundo actual tan des-

esperado y desesperanzado. La crisis no es solo económica y financiera, es también educativa. Hay que educar la capacidad de soñar. Haremos nuestro disco forum sobre este derecho a soñar.

1. EL FENÓMENO DE LA CANCIÓN DE ACTOR

1.1. LA POESÍA CANTADA Y DIVULGADA:

En tiempos lejanos, el lenguaje poético era popular. Recordemos que la poesía popular la hacían los juglares y los trovadores. Ellos la recitaban en las plazas, y el pueblo que no sabía leer seguía la poesía, cantada, recitada y además ilustrada en viñetas que el trovador iba sacando y señalando. Hasta que llegó Gutenberg, y la imprenta inventó los libros, y la cultura sabia hasta ahora guardada en las copias hechas por los monjes, se difundió entre los que sabían leer, las universidades, la gente culta... Pero al inventarse los libros, entonces la poesía se va de la plaza a los libros, y el pueblo que no sabe leer, que no lee, pierde la poesía, que se queda para los intelectuales. Poetas tan populares como Miguel Hernández, Machado... no eran leídos por el pueblo sencillo. Fueron cantantes como Serrat los que hicieron que los barrios populares, el pueblo en general, disfrutase de la belleza, de nuestros poetas que les cantaban también a ellos.

La canción salía así de los libros, convertidos en prisión de la poesía, a los discos, la radio, la misma televisión, y era recuperada por la gente de toda condición. Y con ella se revivían esos valores de justicia, libertad, fraternidad... que la poesía tenía dentro.

Ahora se podía recuperar la enseñanza de la poesía en la escuela. En ella se enseñaba la métrica, sus recursos literarios desmenuzados, y se estudiaba con ello a Garcilaso... De tal manera que acabado el examen, los alumnos guardaban en el trastero los libros de poesías.

Quiso destacar aquí, el papel que tuvieron en este proceso dos poetas, Gabriel Celaya y Blas de Otero, que se plantean que su poesía llegue a la gran mayoría, al pueblo. Su conexión con Paco Ibáñez, por ese tiempo en París con otros cantantes sudamericanos (Atahualpa, Violeta Parra...) Celaya se puso en contacto con él y le envió unos poemas: "poesía cargada de futuro" Después de unas vicisitudes varias, Paco Ibáñez lo puso música y cantó eso poemas de Celaya. Así nació entre nosotros un fenómeno nuevo de canción de autor.

Y esta poesía cantada, se hizo viva y actual, que iluminaba la vida y los sentires de mucha gente. Por ejemplo esa de **"Ya no hay locos"**. Surgía la fuerza movilizadora, iluminadora de la poesía, y más si esta es cantada

1.2. LOS CANTAUTORES.

Y hay otro aspecto de este fenómeno que amplía este papel nuevo de la poesía cantada en la gente. Y es Raimon que inicia una nueva fase que se va a multiplicar, y es hacer poesía para cantarla. La canción de autor no es sólo ya de "los poetas" más reconocidos, sino de cantantes que cantaban sus propios poemas. "Al vent" de Raimon inicia este proceso nuevo. Hay pues dos tipos, canciones de poetas, y canciones de autor de sus propias canciones.

Este fenómeno sigue vivo, permanentemente renovado, Fernando G. Lucini lo recoge día a día en su blog dedicado a la canción de autor. Una poesía cantada que sigue siendo necesaria para expresar nuestros sentires, y para leer y observar con más atención la vida, el discurrir y el hacer de todos.

2. LA PEDAGOGÍA DE LA CANCIÓN DE AUTOR, DE LA POESÍA CANTADA.

En efecto, La posibilidad pedagógica de la canción de autor, es muy grande. Si la sociedad de consumo, nos dice en un eslogan, que **"compro, luego existo"**, nosotros podemos afirmar mejor **"Sueño luego existo"**, y eso nos lleva a una nueva pedagogía, que nos haga superar una concepción puramente racionalista de la educación, y abarque la capacidad del soñar, eduque los sentimientos, nos abra a la ternura, al afecto, a la implicación en la vida de las personas. Hay que reivindicar el derecho a soñar, a la ternura, a la compasión. A la sintonía con los débiles, a la misericordia, a la igualdad de todos y todas... Y todo este mundo de los sentimientos, de los sueños, de la ternura, de la igualdad... está en la canción de autor, en la poesía cantada.

2.1. SINFONÍA PEDAGÓGICA EN TRES TIEMPOS.

Con este convencimiento, junto al gran pedagogo brasileño, Paulo Freire, diseñamos una teoría que llamamos, **"Sinfonía pedagógica en tres tiempos"**

Sinfonía porque lo concebíamos con la belleza y la grandeza de una sinfonía, **Pedagógica** porque queríamos que iluminase la tarea educativa

Y **en tres tiempos**, que ahora desarrollaré, nos dijo Lucini.

Y quiero señalar que esta sinfonía pedagógica está plenamente adaptada a lo que debe ser una pedagogía de la esperanza, por todo lo que tiene de dinamizadora de las capacidades de las personas, que debemos liberarnos de ataduras y de pensamientos reflejos y actuaciones automáticas, dictadas por otros más poderosos.

"Porque de lo que se trata es despertar un nuevo tipo de persona cada vez más libre, mas consciente, más sensitiva, más crítica, más creadora; una persona capaz de elegir y de tomar decisiones, y plenamente consciente de sus posibilidades de cara a la intervención dinámica en la construcciones de un futuro cada vez más equilibrada, justo y más solidario. Una persona dialogante, positivamente inconformista, sensible, feliz, autónoma, transparente, espontánea y sencilla; una persona que ame la vida y cuya presencia activa en el mundo sea como una luz, como un grito de esperanza en comunión con los otros." Pág. 82 "SUEÑO, LUEGO EXISTO" F.G. Lucini

1º TIEMPO DE LA SINFONÍA. EL DE LA PERCEPCIÓN.

Hay que enseñar a todos, niños y adultos a percibir. Enseñar a ver, a oler, enseñar a escuchar, tocar. Tenemos perdidos los sentidos. La gente no ve, no escucha, no hay tiempo para escuchar hoy, de forma consciente.

Educar el aparato perceptivo, muy importante para la salud, es fundamental. P.e. el valor de la caricia. Es importante recuperar el percibir.

Y si la música nos dice que los sueños son posibles... hay que escuchar.

- **Hoy se tiene mucha información, pero falta percibirla de forma consciente.** Son mensajes para comprar, y por ello la música, las imágenes, todo está dirigido a que

la gente compre casi automáticamente. Los sonidos, las imágenes, van tele-dirigidas a que comprendamos, de tal manera que se nos impide "percibir nosotros, conscientemente"; esa avalancha sustituye nuestra propia percepción. Una imagen de una botella de coca cola, que suda gotas y nos invita a comprar, crea un automatismo. No es una invitación a que pensemos si tenemos sed, si tenemos medios de pagarla y si nos cuesta o no dinero... eso sería percibir nosotros, y no caer en el automatismo de la imagen que nos lleva a comprar en el primer puesto accesible, una botella de coca cola precisamente.

- En esta dinámica social de consumo **no interesa que la gente piense**, porque se rompería la dinámica del compra, luego existes,
- La **pedagogía de la percepción** incluye la **pedagogía de la auto-percepción**. Y a eso estuvo dedicado el día de ayer, aquí en el seminario, que fue un auténtico regalo. Percibirnos conscientemente, que es sentirte, conocerte, percibirte.
- **El percibir va de afuera a adentro.** Hay pues que desarrollar los aparatos perceptivos para captar la información que nos viene de fuera. Tenemos que hacernos capaces de percibir lo que hay fuera, lo que nos llega, y elaborar nuestra respuesta. La sociedad quiere automatizar nuestras respuestas.

Por eso hay que ayudar al niño, y al adulto, a desarrollar los aparatos perceptivos para que sea capaz de percibir conscientemente y saludablemente. Pedagogía que es para todos. La sociedad funcionará mejor que con esos automatismos, que están atrofiando las capacidades de las personas.

Es entrar en una pedagogía de la percepción creadora.

2º TIEMPO DE LA SINFONÍA. INTERIORIZACIÓN.

Aquí entramos en la pedagogía de la interiorización crítica.

Para que la acción y la intervención humana sobre el medio, o sobre cualquier realidad, pueda ser positiva y es-

peranzadora, ha de ser consciente, libre y personal. Si en la acción se sacrifican la reflexión y la libertad, fácilmente caeremos en el activismo, en el hacer por hacer, o, lo que es peor, en la falsa ilusión de que hacemos, cuando en realidad, no somos más que una especie de marionetas movidas por hilos invisibles que piensan por nosotros y que planifican, y dirigen nuestros pensamientos y nuestra acciones.

Aquí aparece la necesidad de una pedagogía del silencio

Una interiorización crítica, no la del automatismo que nos arrastra. Se hace interiorización para evaluar con qué valores hay que reaccionar a esas llamadas, a esas percepciones acogidas de fuera. Y esta interiorización, que es del fondo más humano nuestro, debe sopesarse con valores como la honestidad, la generosidad, la gratuidad, la ternura, la compasión... esos valores que crean de verdad personas y comunidades humanas. Es necesario desarrollar y potenciar en todos esas capacidades de autocrítica y de crítica de la realidad percibida, con referencia a los valores básicos interiorizados. Esto es una exigencia pedagógica que nos hará vivir de manera consciente nuestra humanidad

Por eso surge el **Gracias a la vida**, por todas esas percepciones que nos acercan al mundo, que nos relacionan afectuosamente unos con otros. Que nos hacen valorar lo mejor de la vida, no como producto de compra. "Los que estamos aquí estos días de fin de semana tenemos una inmensa gracia, una suerte que hay que agradecer, pues estamos inmersos en una consciencia de lo que hace a las personas más humanas, mas solidarias, más felices desde lo que somos, a gusto con nuestro encuentro", nos dijo Lucini.

3º TIEMPO DE LA SINFONÍA. LA EXPRESIÓN.

"Digamos algo sobre la expresión: Expresarse es sinónimo de exteriorizarse, extenderse, trascenderse al exterior o manifestar lo que esta escondido o velado en nuestra propia interioridad. Desvelarlo para comunicarlo a los demás; es permitir que mi yo se encuentre con otros yos, y lleguemos al nosotros, y emprender con otros una aventura compartida". Pág. 82 "SUEÑO, LUEGO EXISTO" F.G. Lucini"

Estamos ante el reto de emprender actividades expresivas como forma concreta de acción y compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano, en que todos seamos mas personas, y vivamos más saludablemente

PERCIBO. INTERIORIZO, ME EXPRESO. ESTE EL PROCESO DE ESTA SINFONÍA EN TRES TIEMPOS.

Pero no hay expresión sin interiorización. Y para ello, la poesía ayuda. Las canciones nos ayudan a percibir, nos ayudan a interiorizar con sus símbolos e imágenes. (Y así yo percibo ese mundo que me revela la canción). Y por eso nos ayuda a expresarnos, y nos compromete, que es el fin de un proceso como lo hemos descrito. Pero esto requiere una pedagogía que es la **pedagogía del silencio. Vamos a profundizar algo más en ese paso que hace posible la interiorización y la consecuente expresión o acción comprometida.**

Tiene que haber silencio. Y hay que educar el silencio. Hoy se educa en el ruido. El silencio se hace insoportable. Vamos a poner un ejemplo. En una actividad de disco forum, el ponente pregunta: **"¿Qué habéis sentido al oír esa canción...?"** invitando a la reflexión, y ante el silencio de los participantes, se pone de los nervios si no contestan enseguida; y sigue él adelante aunque nadie haya hablado, porque él tampoco aguanta el silencio en esa escucha de uno mismo. Es necesario el silencio para elaborar. Y se requiere silencio, escucha interior, y tiempo para luego poder expresarlo.

Por eso hay que educar el silencio; educarnos **en el valor curativo del silencio**. Más en un espacio social de hoy que está lleno de ruidos. En la misma casa no hay espacios sin el ruido de la televisión, con lo que esta costumbre hace que en la misma familia no se soporten espacios donde verse a solas, escucharse, contemplarse a la cara, sin esa pantalla de la tele, que nos separa en la incomunicación.

El silencio además lleva al encuentro. Después de educar en la percepción, hay que insistir en la interiorización. Hay que elaborar las propias percepciones. Y la música aquí lo facilita pues ayuda a captar los propios sentimientos, el eco que despiertan en nosotros las canciones. Para ello vamos a tener esa audición

sobre la capacidad de soñar, con estas canciones:

1. CONTADME UN SUEÑO de León Felipe / Adolfo Celdrán
2. YA NO HAY LOCOS de León Felipe / Paco Ibáñez
3. UN CORAZÓN, de Luis Eduardo Aute
4. EL REPARADOR DE SUEÑOS de Silvio Rodríguez
5. VOLAR ES PARA PÁJAROS de Hilario Camacho y Pablo Guerrero
6. RABO DE NUBE de Silvio Rodríguez
7. SOMNIEM de Lluís Llach
8. NO ABARATEXIS EL SOMNI de Lluís Llach
9. YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN de Fito Páez / Marina Rossell
10. SUEÑOS de Pablo Guerrero

MAÑANA DEL DOMINGO DÍA 14.

En el próximo numero de "A Tu Salud" se desarrollará el trabajo animado por M^a Isabel Serrano, que nos ayudó a **entrar en esa dinámica de la sinfonía de los tres tiempos: de Percibir, de Interiorizar las percepciones sentidas y captadas, para así poder iniciar nuestra propia Expresión de lo que había surgido en nosotros**. Maribel nos lanzó unas cuestiones que trabajamos en grupos, (grupos que formamos juntándonos, lo más posible, según nuestro número captado en el Eneagrama. De esta manera uníamos más aun todo el trabajo realizado a los largo de todo el seminario).

Fue una experiencia intensa, gozosa, una vez más porque junto a la belleza de las canciones, junto a ese estímulo a la esperanza, y a soñar una vida mejor y más bella para todos, se unió la fuerza de un grupo que reforzaba sus sueños de unas vidas más sentidas y percibidas; unas profesiones más decididas aún a promover la salud desde lo más interior de cada persona, más conscientemente sanas y útiles; y la experiencia renovada de sentirse grupo de apoyo mutuo, de estímulo, y de comunicación sencilla pero llena de nuevas ilusiones.

Vivimos la experiencia compartida de **un silencio lleno**, y por eso creemos que fecundo.